Joaquín Turina ante la estética flamenca



JOSÉ ROMERO

Compositor, concertista y profesor. Nació el 18 de Julio de 1936 en Osuna (Sevilla). Desde muy pequeño se siente llamado por la música, compartiendo sus estudios musicales con los de bachillerato en su ciudad natal. Posteriormente recibe clase de piano, armonía y composición de Don Antonio Pantión y más tarde, en el Real Conservatorio de Madrid, completa y ultima su carrera pianística. En el año 1974 empieza a cursar Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla. Desde el año 1977 es profesor de Historia y Estética de la Música en el Instituto de Bachillerato "Gustavo Adolfo Bécquer" de Sevilla.

Una parte de su obra gira en torno a lo que él llama "Formas Musicales Andaluzas", inspiradas en la música instrumental flamenca. Por esa vía de expresión, José Romero desemboca en un lenguaje estético pianístico original: distinta concepción melódica y la presencia de originarias células rítmicas. El matizado conocimiento de las posibilidades rítmicas de la guitarra a través de los más virtuosos intérpretes de este instrumento (Ramón Montoya, Manolo de Huelva, Manuel Serrapí "Niño Ricardo", Diego del Gastor, Sabica, etc.) así como su profundo saber acerca de las estructuras rítmico-métrico-melódicas de la música vocal e instrumental del flamenco, junto a la tipología estético-musical de los grandes maestros, han contribuido a esa síntesis genial del bordón y del quejío y también a sincretizar, dentro de los más rigurosos cáno-



nes, lo puramente ortodoxo de la música instrumental flamenca con la aplicación a ésta de un tratamiento estético-técnico-armónico de significación culta tradicional.

Sus "Formas", extensas y variadas (Seguiriyas, Soleares, Tientos, Malagueñas, Tarantas, Granaínas, Bulerías, Rondeñas, etc.) como su otra obra, ya clásicas, de las "Formas Tradicionales", se caracterizan por pertenecer de lleno al movimiento estético-cultural históricamente denominado como "Nacionalismo Musical", en este caso concreto de significación andalusí, que, muy seriamente, lucha contra el abuso de un trivial pintoresquismo.

Muestras del talento musical de este artista y de su gran formación pianística —que se manifiesta tanto en su faceta interpretativa como de creación— son la delicada e impresionista Suite de *Romances y Leyendas;* la *Juglarías,* obras para piano, rabel, corno inglés, percusión y canto, inspiradas en los romances fronterizos históricos y novelescos de nuestro Romancero de los siglo XV y XVI de grandes énfasis rítmicos como melódicos y estructurados con elementos evocadores de la estética gregoriana y de nuestra tradición judeo-morisca; las *Escenas Costumbristas;* las *Sevillanas Románticas;* el Concierto nº 1 en Si menor para concertino (piano) y cuerda; la *Torerías del 900* (pasodoble elegíaco) en Mi menor y el Concierto nº 2 *(Nazarí)* en Mi menor para piano, etc.

Como investigador se ocupa desde hace años en el estudio de los *Valores semánticos de la música vocal e instrumental del flamenco* y *Un estudio de Etnomusicología andaluza (Musicología comparada).*

Discografía: *Piano Flamenco* (Hispavox); *Andalucía Flamenca en el piano de José Romero* (Hispavox); *Formas Musicales Andaluzas* (Zafiro); *Formas Musicales Andaluzas y Formas Libres* (Zafiro)

